

مسير النجم المذنب

هل يمكن لرأس النجم المذنب ان يترك خلفه ذيل طويل ؟ ان النجوم المذنبات التي تقترب من الشمس تتساقط غازها مما يتسبب في ان يكون لها ذيل طويل من الغبار والغاز الذي يمتد في الفضاء.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.



في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

سليم الفلك

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

سليم الفلك

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

سليم الفلك

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

سليم الفلك

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

سليم الفلك

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

في ١٩٧٢ ، تم اكتشاف النجم المذنب ١٩٧٢/٩/٢٨ ، وهو من نوع ١٠٠ ألف كيلومتر.

الاشغاف السامي والاشغاف السامي

بقلم : البروفيسور السوفييتي ريجينكو

من طريق المفاوضات .

الاشغاف السامي في العدوان واحتل وده

الاشغاف السامي في العدوان واحتل وده

من تشييلي انصاعدا



Carabineros take prisoners. 'Liberation... from the March 1970'



Carabineros take prisoners. 'Liberation... from the March 1970'

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

جوهري الاستعمار واحد .. وخطره قسائم ..

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

أسطورة « التراجع » و « عصر التنكس » .. زائفة

تناسب القوى لصالح السلام والاشغاف السامي

«التقدم» من وجهة نظر

الحكم السعودي

موازنة هائلة للدفاع و ٦٠ ألف شخص

البلاد تطورا تقديما .

وبهدف تعزيز النظام الرأسمالي

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

البلاد تطورا تقديما .

وبهدف تعزيز النظام الرأسمالي

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

البلاد تطورا تقديما .

وبهدف تعزيز النظام الرأسمالي

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

«التقدم» من وجهة نظر

الحكم السعودي

موازنة هائلة للدفاع و ٦٠ ألف شخص

البلاد تطورا تقديما .

وبهدف تعزيز النظام الرأسمالي

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

البلاد تطورا تقديما .

وبهدف تعزيز النظام الرأسمالي

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

البلاد تطورا تقديما .

وبهدف تعزيز النظام الرأسمالي

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

تستند الاوساط الحاكمة السعودية

ترسانة الاسكندرية تبني السفن لصم وللاتحاد السوفييتي

((الاسكندرية)) و ((السويس))

و ((الاسماعيلية)) و ((بورسعيد))

سفن تجارية ضخمة تبني في مصر

بمعاونة الاتحاد السوفييتي

موسكو - بقلم كليكو فسكي - تم في ترسانة

بناء السفن بالاسكندرية ، وهي اكبر ترسانة

الشحن المحيطية ((السويس)) بجهود العمال

المصريين وبمعاونة الخبراء السوفييت . وقد

جاء ذلك برهانا ساطعا يؤكد ظهور اشكال

جديدة من التعاون الاقتصادي السوفييتي

المصري ذي النفع المتبادل .

ان « السويس » هي السفينة .

الثانية من السفن التي يجري

بنائها في ترسانة الاسكندرية وهذه

ترسانة الاسكندرية تبني السفن لصم وللاتحاد السوفييتي

((الاسكندرية)) و ((السويس))

و ((الاسماعيلية)) و ((بورسعيد))

سفن تجارية ضخمة تبني في مصر

بمعاونة الاتحاد السوفييتي

موسكو - بقلم كليكو فسكي - تم في ترسانة

بناء السفن بالاسكندرية ، وهي اكبر ترسانة

الشحن المحيطية ((السويس)) بجهود العمال

المصريين وبمعاونة الخبراء السوفييت . وقد

جاء ذلك برهانا ساطعا يؤكد ظهور اشكال

جديدة من التعاون الاقتصادي السوفييتي

المصري ذي النفع المتبادل .

ان « السويس » هي السفينة .

الثانية من السفن التي يجري

بنائها في ترسانة الاسكندرية وهذه

البيان الثقافي والفنون

المؤتمر الخامس لكتاب آسيا وأفريقيا

انفسى في ١١ - ١٢ يوم ٩
سبتمبر (١٩٧٠) مؤتمر كتاب
البلدان الآسيوية والأفريقية . وقد
اشترك في هذا اللقاء الواسع ممثلو
خمس وخمسين بلدا من بلدان
القارين وصوب ١٧ منظمة
وزبانية أدبية في بلدان كثيرة . وقد
تناول الاجتماع خلال اللقاءات
الآراء حول سبل واتصال توجيه
للكتاب وأعمال قيمة الإبداع الفني
اجتماعيا وسياسيا .
وشهد اليوم الأخير من عمل المؤتمر
جلسة حضرها الى جانب الوفود
ممثلو المجتمع في كازاخستان ، تحية
لذكرى العلامة الكبير الغارابي الذي
تفكر في سنة ١٩٧٥ بالميدان الذي

ووافقت الوفود على القرارات
الخاصة التي عرضتها للجمعية
السياسية والادبية والثقافية .
وبالنسبة للقرار الخاص بالهند
الصينية فندجها المشترك في المؤتمر
التوقيع على اتفاقية باريس الخاصة
بإيقاف الحرب وإحلال السلام في
فيتنام . وأعربوا الى جانب ذلك
عن قلقهم الشديد من ان إيفان
الطلاق النار لم يتوقف تماما حتى الآن
بسبب تكرار انتهاكات شروط هذه
الاتفاقيات . وتضمن القرار دعوة
شوب العالم الى تشديد النضال
من اجل الاعتراف بحكومة جمهورية
فيتنام الجنوبية باعتبارها الممثل
الشريعي الوحيد لشعب فيتنام
فيتنام كما اعان المشترك في المؤتمر
نضالهم من النضال الشرعي الذي
يقوضه شيئا لا يوصى وكمبوديا .
واتى في القرار الذي يحسم
عنوان « حول استمرار الصمود
الاستراتيجي على الاقطار العربية » الى
ان كتاب آسيا وأفريقيا يدينون بحزم
عدوان إسرائيل على الدولة العربية
ويطالبون بتضامنهم من نضال الشعب
العربية المعاد .

في الذكرى السنوية الثالثة لوفاة جمال عبد الناصر

ما مات جمال

مضيف مخول

تخلت هذه القصة في ١٧/١٠/١٩٧٠ على اثر وفاة
الزعيم الراحل جمال عبد الناصر .

يا حول ما ذكروا يا حيدا الصم
عن العزاء وحل الحزن والالم
يا « مات » لا كنت في الاغلاظ واردة
يا « مات » ما كان قبل لها معنى كذا خدم
من نعت تقطعت السواك اسي
والظفر كاد لول الخبط ينقص
نجمتنا بعد ان جفت ادمعنا
فحين عز علينا الدمع سال دم
كنت اعزاء لنسا في عكة عبرت
فما العزاء اذا ما ميت بك ؟
هل مات حقا جمال العرب وانطافت
شمس انارت فعمت بعدها الظلم ؟
وهل هوت قامة سمراء شامخة
معلقة ابن منها البد والهزم
الموت ، تعرف ، للاجد يصرعها
اما المبادي فلا يودي بها العدم
ما مات قط جمال فهو في دنيا
يحيا وفي خلجات النفس يسدم
يعيش في كل شبر من ثرى وطني
لم يخل من وجهه سهل ولا اكم
اراه في بزة الميدان مندفع
مير النقا وموج الحرب يلتزم
وقالما فوق متن الدمد منظم
يعطي المزارع ما ضنت به الدمد
وحاضنا ثورة السودان تسندنا
ليبة فيه الشهورات تلتزم
وغاضيا في ربي عمن منتمنا
روايلدا في حوى الجولان يربطه
عبد بشعب اذا ما قال يلتزم
وفوق صنين والميزان في يسده
وشعرة ابن ابي سفيان تنمض
وفي العراق يصفي مساه دجلته
من الشوايب حتى يبرا السقم
وشامخا في ذرى الاوراس .. من عجب
يقول : يا ايها الناسون مالكم
ومعكم شمس تموز بقبضته
على « متى » وعروق النضج تنظم
وشارب خمره التي صنعت
في جرن قنا واذا عتقا القدم
وما جمال سوى آمال لغتنا
مجموعة برباط خطه ذم
نجمه ليس كالاجسام طيته
وخلفه صفوة خاماتها الكرم
فاله من ومضات الروح ابدعه
وصافه شعله بالحرق تضلرم
اغشاء كل طريق في مسالكنا
وقال : سيرا فلا تكيو بك قدم
ما كان اقدره ان ينتحي رغدا
من الحياة وعيشا ما به جنم
لكنه ثورة جياشة نعت
وم كل مكان سيلها الصرم
ما زال ينفع في الانسلاء يبعثها
كانما يوم حشر تبعث الرمم
حتى استراح قميص كان يلبسه
ولفه علم قد لفه حرم

والآن يا اخوتي خلوا الاسى جنباً
واستشعروا بعضكم يا قوم واعتزموا
اما تكون واما لا تكون على
مر العقود وهذا مفرق علم
المسوت غابتنا في ذا وذا .. فلكم
موت وبقيا وموت بعده عدم
تخبروا .. ان عين الدهر تتركب
وليس مما قفى التاريخ ممتص
لا لوم نرمي به اتاريخ صفحته
نحن اللومون ما يبدو بها قتم
اذ اننا نحن اهل الارض نصنعه
وليس اهدل منه بيتنا حكم
ينا رافعين من الجربا طلبكم
منا وسلوى لعمرك الله لن نخموا
الله لكل لا نبحاز ، جل ، ولن
يعطيك نصره ، جاتين ، دونهم
يا طالب الربح ان الله علمنا
باب اتجار به اجدادنا غموا
تكيف تقبض والاياب تنهشنا
من دوننا نطحة لو اننا غم ؟
١٧٧٠/١٠/١٥

بقضايا

كيف حدث ان مرت نسا مشيا
ولا انت بالبلات دون خلق الله
اجمعين .. وفي اللحظة التي كعدت
ان نصل فيها الى القفة ؟ لتترو بعضي
الشئ ، ولتسلك اطراف الخيوط
جيدا ، قد تلت الحقائق من بين
يديك اذا التفتت وراء العاطفة ..
ان العاطفة والشهوة امران
متناقضان . نعم ذلك ، ونعلم ان
منه ان عاطفتك الشرقية في تريكيها ،
في تلال تاجح بسهولة ، حتى واثت
في هذا الوضع .. ترى ما هي العاطفة
بين العاطفة والشرق ؟ هذه الافكار
تسلك .. وتلك احبنا . ولكنك
تأمرنا . هي الرابطة الوحيدة

حزيران وابلول

ليتك تسلم ابن بقة اولادك ،
وليكن بقي جاعلا بهم . قد يفرك
اي خير منهم وقد يفرك . بعثهم
حزيران الاول ، ومنعنا كدت تسم
ذكراه ؟ فما انت الا بقاء روح ؟
الذي يبقى لك غير الموت ؟ الموت
اولى بك لولا بقاء روح !
هل يبقى هكذا مجعلا ؟
على مهلك يا شيخ ! ماذا تستدرك
العاطفة ؟ جرى الاتفاق ان تمالكك
عاطفتك . العاطفة افيون شرقي .
هل باستطاعتك ان تتركوا غصم
نصف ما ارتكبه عديمك ؟
كنت تود الاسترسال في بحث براود
فرك . ولكن خيل اليك انك سمعت

القاهرة والعمق

تتنازع شتى الهواجس . تتقاذف
شئ الاكثار . وتبقى متروكة في زاوية
فكرتك تعرق الدخان واصحابك .
وتريد ان تقع نفسك بافغليسة
التسليم ، فلو كان لك بيتك بجداره
وابوابه واناله العظم المروق ...
فتفكر بالحدق وبالدموع . انها
تعاير داخلة لا تطفو على السطح .
فوجهك يلحبه البيضاء الكحة
وبالعينين الصغرى الكائنات لم يعد
يعطي اي تعب . فقد قايضته للتائر .
خسر ميزة بشرة هامة . حتى الى
هذه الزاوية الفضية بلا حقائقك .
من المؤكد انك تمارس عملية التكميم
بوني . انت متمالك لحركات فكرك
كلها .. وبدون شك انك مسير على
جميع صفحاته التصويرية . الجائين
وتراهم مقتنعين انهم قصة التعل
والخلق . ترى ما هي حالتك بالفيضا
كفى يا شيخ توجعا ، ان الذي
تخاف منه تجلس عليه . القلق
والحزن يراوحان في تعذيبك . كل
شيء اصول . حتى للموت ... ماذا
لا تبعد عن ضجيج الحياة ؟ قد
تسى هواجسك ، ونهادا ترفيقك ،
وتفوس في التسيان ؟
كيف تفعل ذلك ؟
بالوادة .
لم يد لها معنى .
ما لك وللعاني .. المهم هو
الفعل .
تفتح دخان سيجارك يتساوه
ومرارة . لم ترضى ابدا . ولم يبد
على وجهك انعكاس للمرارة والتواءه
ونقطة ما ، لا اطمع مقدار بعدها او
قربها منك ... لا تل من التحقيق
فيها . فترها بين سيجارة واخرى ..
اذا اردت !!
لقد مرت قطعة ملازمة للمعنى .
اذا غيت يفتقد جميع رواده . ورغم
انك انت منسى . ولا يترك احد
اطلاقا . يبرفونك كشري يجلو في
نلك الزاوية يتاجي صمته ويلعب
سجلاره . اما غير ذلك فصمت مطبق .

البيت الذي كان

يا اهل الله . يا رايحسين
وجاين . اتا هو ...
كثيرا ما اردت ان تقف على منضدة
في ذلك القهى الذي يمتص ايامك ..
وتصرخ بالرائحين وبالعائدين : انك
انت هو ... ولكن الجرة كانت
تختلج منك في نفقة الابرة .
كنت تجادل نفسك ان ارفعي يا
نفس الكلب بما آلت اليه احوال
الدنيا .
ترغبي ان تكون مسحا ؟
وهل باليد حيلة ؟
تخلصي من واحدة من ثقافتك .
اشعر مرة واحدة بكرامتك دون ان
تشر بوضاحتك .
ربما لا تعلم ان الانسان حالات
ولكن انت حالات متراكبة متداخلة
لا تخرج من مازق لا تجد نفسك في
مازق غيره . لا نجد كثيرا من الحقيقة
جديدا في النضال المعادي للاربرالية
من اجل السلام والديمقراطية والتحرر
الوطني . ان مساهمة الكتاب
التقنيين من العالم كله وخاصة من
آسيا وافريقيا ستهد بلا شك
لنجاح هذا المؤتمر .
وقد اتخذ قرار بعقد المؤتمر
التالي لكتاب آسيا وافريقيا في كينيا
وذلك في سنة ١٩٧٧ .

وفي الختام تحدث رئيس المؤتمر
ع. ماريوف الذي سيقف في موسكو
وتأمل ان تكون هذه الندوة شروبا
جديدا في النضال المعادي للاربرالية
من اجل السلام والديمقراطية والتحرر
الوطني . ان مساهمة الكتاب
التقنيين من العالم كله وخاصة من
آسيا وافريقيا ستهد بلا شك
لنجاح هذا المؤتمر .
وقد اتخذ قرار بعقد المؤتمر
التالي لكتاب آسيا وافريقيا في كينيا
وذلك في سنة ١٩٧٧ .

ميراث بيكاسو
ترك الرسام الخالد بابلو
بيكاسو ارثا فنيا كبيرا ،
لرسمين والفنانين . اما ارثه
المادي فهو ضخم ايضا ، وهو
يقسم مجموعات ضخمة من
لوحاته واعماله ، ومجموعات
ضخمة للرسمين السابقين
واللاحقين .
وكرت الاشاعات حول
ذلك الارث ، فمن قال انه
تبرع به للمتاحف الاسبانية ،
ومن قال للمتاحف الفرنسية .

قصة - بقلم : نبيل عودة - الناصرة

شينا . هل هي الكلمة المتحركة ؟
ربما ! استحوذت عليك حاسة السمع .
حتى حاسة النظر أصبحت تأمسا
لحاسة السمع . وانفاسك تقطعت
يشكلت أصبحت تيسدو للناظر
كؤثرات هوائية الى الفراغ بين
كلمات الذبح وجملته . لم تكن تمالك
ما سمعت . تارتعت دقات قلبك
وازدادت يدك ارتعاشا . كل علامات
التأثر الداخلي تدل على ان العقل
الطبيعي استوعب الوقوف وايامه .
ولكنك لم تتفكر ان يكون لقلوبنا باحد
القيس عليه ؟ واي واحد هو ؟
جبل . ميا ام خسر . صياح او
لمل احد احفانك .. صياح او
يوسف ؟ .. اما الباقون فلا يزالون
صغارا على هذه الاشياء .. او هكذا
عندهم . انك شعور من الراحة .
ستعرف مصر اولادك وترتاح .
ولكنك تتدق ابسا او خفيدا .
تخيل ان يكون ما تصورت في صحيح .
ربما لم نسمع جيدا كلمات الذبح ؟
ما العمل الآن ؟ ها ...
تسم رائحة اولادك .. الآن تسم رائحة
باته أصبحت لك قبة . لم تعد
مهلا . ولن يبقى نسا مشيا .
فكرت . ولكن خيل اليك انك سمعت

من الصور التي عرضت في مهرجان الشباب الديمقراطي العالمي في برلين



احتلال الفضاء
انطولي ياكوسين

الاهتداء الى ضريح
عبد الملك بن مروان
عثر في مقبرة « البساب »
وسط دمشق على
ضريح من الحجر الضخم اذ
يلغ طوله ثلاثة امتار ،
وتنقش على شاهده آية
الكرسي ، والشاهد مستمد
على الضريح . والاقتصاد
من الشعر العربي

انا ذاهب اليك !

مهدي الى لاجئة عربية
للشاعر العربي - يفي
ذاهب اليك
بين ظلال الزهور
في الطرق التي لبرت فيها
الى العينين الداليتين اللتين اغرقتهما
قابتين بي مثل النجم المذنب
انا ذاهب اليك
ليس كالنافخ في بوق النصر
ذكرياتي التي ساذكرها
حتى نهاية الليل الكبير
جئت من جديد كي اتسج
انا ذاهب اليك
في طريق ارض تبكي ابتهاجا بين رمدات بيتك
الذي يري اخوتك
ولن يخلد يوما كائنات الموتى
قاني انت اليك اخا
ذاهب اليك
من طريق كرومك العليقة
واتا تبس منه يشرب
محمدا
اسمي محمد صان منحام
يقيم في المدينة الصاخبة
وجاني سجنه خلف قضبان الخوف

